

**Станция № 1. Литературное чтение**

Прочитайте текст. Выполните задания.

**В подготовительном**

Наступила осень.

Петя уже ходил в гимназию. Из большого загорелого мальчика с длинными ногами он, надев форму, превратился в маленького, выстриженного под ноль, лопоухого пригостишку, на гимназическом языке – «мартыхана».

Длинные суконные брюки и форменная курточка сидели мешковато, очень неудобно. Грубый воротник натирал нежную шею, привыкшую к свободному вырезу матроски. Даже пояс, настоящий гимназический пояс с мельхиоровой бляхой, о которой больше всего после фуражки мечтал Петя, не оправдал ожидания. Он всё время лез под мышки, бляха съезжала набок, языком висел свободный конец ремня.

Но зато сколько неожиданной радости принесла Пете покупка тетрадей, учебников, письменных принадлежностей! Как не похож оказался серьёзный, тихий книжный магазин на другие, уже известные мальчику. Это было сонное царство книжных корешков. Петя, как очарованный, рассматривал голубые глобусы с медными меридианами, чёрные карты звёздного неба. Вся мудрость Вселенной, сосредоточенная в этом магазине, казалось, проникала в поры покупателя. По крайней мере, Петя, возвращаясь на конке домой, уже чувствовал себя необыкновенно образованным. Потом был куплен настоящий ранец и маленькая корзиночка для завтраков, затем выбрали прекраснейший пенал с переводной картинкой на выдвигной лакированной крышке.

Весь вечер Петя усердно обёртывал учебники и тетради специальной синей бумагой. Он приклеивал к углам промокашек кружевные картинки. Лакированные букеты и ангелы крепко прижимали шёлковые ленточки.

Уж теперь-то ни одна наука не устоит против Пети! Три недели мальчик с неслыханным терпением – в гимназии и дома – занимался улучшением своего научного хозяйства. Он то и дело переклеивал картинки, заново

обёртывал учебники, менял в пенале перья, добиваясь наибольшей красоты и совершенства.

И когда тётя, бывало, скажет: – Ты бы лучше уроки учил... Петя с отчаянием стонал: – Ой, тётя, ну что вы говорите разные глупости! Как же я могу учить уроки, когда у меня ещё ничего не готово?

Словом, всё шло прекрасно.

Одно только омрачало радость учения: Петю ещё ни разу не вызывали, и ни одной отметки ещё не стояло в его записной тетради. Но вот однажды в субботу Петя, не раздеваясь, вбежал в столовую, сияющий, взволнованный, красный от счастья. Он размахивал нарядной записной тетрадью, крича на всю квартиру:

– Тётя! Павка! Дуня! Идите сюда скорее! Смотрите, мне поставили отметки! Ах, как жалко, что папа на уроках!

– А ну-ка, ну-ка! – воскликнула тётя, вбегая с выкройкой в руках в столовую. – Покажи свои отметки. – Она взяла тетрадь и быстро пробежала её глазами.

– Закон божий – два, русский – два, арифметика – два, внимание – три и прилежание – три, – с удивлением сказала тётя, укоризненно качая головой. – Не понимаю, чего же ты радуешься? Сплошные двойки!

Петя с досады даже топнул ногой.

– Вот так я и знал! – закричал он, чуть не плача от обиды. – Как вы, тётя, не понимаете? Важно, что о т м е т к и! Понимаете: от-мет-ки! А вы этого не хотите понять... Так всегда!

И Петя, сердито схватив знаменитую тетрадь, помчался во двор показывать отметки мальчишкам.

На этом закончился первый, праздничный период Петинного учения. За ним наступили суровые будни, скучная пора зубрёжки.

*(Из книги Валентина Катаева  
«Белеет парус одинокий»)*

**Выполните задания.**

### **ЗАДАНИЕ 1.**

Когда происходит действие в книге, в какое время живёт и учится в гимназии её герой Петя? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Подчеркните в тексте слова и выражения, которые помогают это понять.

## ЗАДАНИЕ 2.

Соедините эти слова из текста и их толкование

Конка	Металлическая пластинка как опознавательный знак или украшение
Зубрёжка	Городская железная дорога с конной тягой и вагон такой дороги (до появления трамвая)
Бляха	Бессмысленное заучивание без отчётливого понимания
Мельхиоровый	Промокательная бумага для просушивания написанного чернилами
Промокашка	Сделанный из серебристо-белого металла – сплава меди и никеля

## ЗАДАНИЕ 3.

Вы догадались, что означают слова «приготовишка», «в приготовительном»?

---

---

## ЗАДАНИЕ 4.

Отметьте, о чём ГОВОРИТСЯ в этом тексте.

- Петя с радостью, с удовольствием готовится к учёбе в гимназии.
- Петя мечтал о гимназической форме, особенно о фуражке и ремне с мельхиоровой бляхой.
- Петя очень старательный в учении, внимательный, прилежный.
- «Научное хозяйство» Пети – это его домашняя библиотека.
- Пете очень нравится учиться.
- Пете в гимназии нравится её «атрибутика»: форма, ранец, письменные принадлежности, отметки, но не сама учёба.
- Петя ленивый, не хочет делать уроки.

### ЗАДАНИЕ 5.

Как автор относится к своему герою? Отметьте высказывания, с которыми вы согласны.

- С осуждением, критикует его.
- С любовью, с пониманием.
- С мягким, добрым юмором.
- С горькой насмешкой.
- Равнодушно.

### Станция № 2. Окружающий мир (естествознание)

Ученик начальных классов Вася Огурцов пошёл в школу 1 сентября 2050 года. Помогите ему собрать портфель.

- Какие 5 предметов, которые **не используют** современные ученики, он возьмёт с собой?

---

---

- Какие 5 предметов, которые **используют** современные ученики, он **не** возьмёт в школу?

---

---

### Станция № 3. Окружающий мир (обществознание) – история

Сейчас в каждом университете мира много факультетов (например, в МГУ им. М.В. Ломоносова – больше 20), где изучают различные науки: физику, математику, химию, историю, лингвистику и т.д. Все эти науки принято делить на ДВЕ большие группы: **гуманитарные** и **естественные**. Однако изначально в европейских университетах было, как правило, 3–4 факультета. Так, в Московском университете в XVIII веке факультетов было ТРИ: философский, медицинский, юридический. Определите, к гуманитарным или к естественным относятся науки, изучаемые на этих факультетах. Объясните свой выбор.

Для справки:

**Естественные науки** – от русского слова «естество», то есть «всё, что есть природа...». Они изучают природу и её законы, существующие независимо от человеческих мыслей и желаний.

**Гуманитарные науки** (от латинского слова *humanus* – человеческий, *homo* – человек) – это науки, изучающие духовную культуру человека, всё, что создано усилиями человеческих мыслей, чувств, в результате общественной деятельности.

#### **Станция № 4. Математика**

Установите последовательность работы ректоров Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова начиная с 1948 года по настоящее время, если известно, что сейчас ректором является Виктор Антонович Садовничий, а в 1948 году ректором был Александр Николаевич Несмеянов. Эту должность в данный отрезок времени занимали Анатолий Алексеевич Логунов, Рем Викторович Хохлов и Иван Георгиевич Петровский. При этом известно, что Рем Викторович занимал эту должность позже Ивана Георгиевича и раньше Анатолия Алексеевича.

Ректор	Годы ректорства
	1948–1951
	1951–1973
	1973–1977
	1977–1992
	1992 – по наст. время

#### **Третий конкурс. Проект.**

**Тема проекта:** «Университет моей мечты».

**Ситуация.** Университеты бывают разные, например: Университет дружбы народов, Университет народного хозяйства, Университет нефти и газа и др. В каждом из них изучаются определённые учебные предметы в соответствии со специализацией факультетов.

Во втором туре марафона вы уже придумывали СВОЙ необычный (особенный) университет. Теперь давайте помечтаем.

### **Ваша задача.**

1. Придумайте университет своей мечты.
2. Внимательно прочитайте задание финала и определите, чем оно отличается от задания предыдущего тура.

Разработайте и представьте свой проект: придумайте название университета; по каким специальностям там готовят студентов; какие предметы изучают и чему на занятиях учат (на примере нескольких предметов). Опишите или покажите, как живут студенты, как проводят свободное время на территории университета; как они участвуют в самых современных научных разработках; где и как лечатся, едят, занимаются спортом и т.д.

Приготовьте презентацию университета вашей мечты. Самостоятельно выберите форму защиты вашего проекта. Помните о критериях, по которым будет оцениваться проект: **творчество, умение строить связное высказывание и общаться, умение работать в команде, а также глубина и логичность содержания, юмор.**